

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДЕНО

Ректор Кувшинова Г.А.

26.05.2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Код, специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Москва 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657; укрупнённой группы профессий и специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств; с учётом требований профессионального стандарта 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов; требований, предъявляемых к участникам международных конкурсов WorldSkills Russia (WSR) по профессиональным компетенциям «Технологии моды», «Графический дизайн», «Дизайн интерьера», а также требований регионального рынка труда, нормативных документов, регламентирующих содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности **«Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции, а также быть готовым к выполнению трудовых функций по профессиональному

стандарту 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов:

1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; создания концепции графического дизайна графического пользовательского интерфейса; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта; *эскизирования графического стиля; *согласования стиля графического пользовательского интерфейса с заказчиком
уметь	проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами

	проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей; * осуществлять процесс визуализации данных графических пользовательских интерфейсов; * согласовывать дизайн с заказчиком; * создавать графические документы в программах подготовки растровых изображений; * создавать графические документы в программах подготовки векторных изображений
знать	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования

	(модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта; *графических пользовательских интерфейсов; *стандартов, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек – система; *основ психологии; *теории цвета
--	--

При подготовке к виду деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», предусмотренному ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в ООП профессиональная компетенция ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ дополнена знаниями, умениями, действиями, необходимыми для подготовки к выполнению трудовых функций по профессиональному стандарту 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2020 года № 671н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2020 г., регистрационный № 60591).

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ			
Действия	Умения	Знания	Ресурсы
*создание концепции дизайна графического пользовательского интерфейса; *эскизирование графического стиля; *согласование стиля графического пользовательского интерфейса с заказчиком	* осуществлять процесс визуализации данных графических пользовательских интерфейсов; *согласовывать дизайн с заказчиком; *создавать графические документы в программах подготовки растровых изображений; *создавать графические документы в программах подготовки векторных изображений	*графических пользовательских интерфейсов; *стандартов, регламентирующих требования к эргономике взаимодействия человек – система; *основ психологии; *теории цвета	офисные программы: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Autodesk AutoCad, Autodesk 3dsmax, Photoshop-растр, Illustrator-вектор, ArchiCad-чертёж+визуализация, 3dsmax-визуализация (3D – моделирование)

1.2.4. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен быть готовым к выполнению трудовых функций

№ п/п	Профессиональный стандарт	Трудовые функции		
		код	наименование	уровень (подуровень) квалификации
1.	06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации	В	Проектирование и дизайн интерфейса по готовому образцу или концепции интерфейса	5
		В/01.5	Создание визуального стиля графического пользовательского интерфейса	5
		В/02.5	Создание стилизованных	5

	Федерации от 29 сентября 2020 года № 671н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2020 г., регистрационный № 60591)		руководств графическому пользовательскому интерфейсу	
		В/03.5	Визуализация данных графических пользовательских интерфейсов	5
		В/04.5	Создание графического пользовательского интерфейса по концепции или по образцу уже спроектированной части интерфейса	5

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов -998,

в том числе в форме практической подготовки – 252.

Из них на освоение МДК – 746:

МДК 01.01 -398,

МДК 01.02 – 198,

МДК 01.03 – 80,

МДК 01.04 – 70

в том числе:

самостоятельная работа- 208,

на практики - 252,

в том числе учебная – 180,

производственная - 72.

Промежуточная аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, дифференцированного зачёта, экзамена.

2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций, ТФ	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
				обучение по МДК				практики		консультации	
				всего	в том числе						
теоретическое обучение	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)	учебная		производственная						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5	Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	287	242	287	7	242	30	36	108	2	6
ПК 1.3 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	120	110	120	6	110		72	36	2	2
ПК 1.4 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	80	70	80	8	70		36	36		2
ПК 1.1- ПК1.4, ОК 1- 11, ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5	Учебная практика	144	144					144			
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1- 11, ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5	Производственная практика	180	180						180		
	Всего:	811	776	487	21	422	30	144	180	4	10

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах	Осваиваемые компетенции, ТФ
1	2	3	4
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика		431 (включает часы, отведённые на практики)	
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		287	
Введение	Содержание	1	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5 В/04.5
	Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.		
	Самостоятельная работа № 1. Составить список профессиональной литературы, посвящённой дизайн-проектированию	2	
Тема 1.1. Теоретические	Содержание	82	

основы композиционного построения в дизайне	Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилиевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	2	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5 В/04.5
	В том числе практических занятий	80	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11 ПС 06.025
	Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	20	В/01.5, В/02.5
	Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	20	В/03.5
	Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	20	В/04.5
	Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	20	

	Самостоятельная работа № 2. Завершение разработки фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	2	
Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание	82	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11
	Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	2	ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5 В/04.5
	В том числе практических занятий	80	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11
	Практическое занятие № 6. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	14	ПС 06.025 В/01.5,
	Практическое занятие № 7. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	14	В/02.5 В/03.5
	Практическое занятие № 8. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	14	В/04.5
	Практическое занятие № 9. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	14	
	Практическое занятие № 10. Разработка новой формы объекта дизайна методом	14	

	макетирования на основе изучения творческих источников		
	Самостоятельная работа № 3. Завершение разработки формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	2	
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание	82	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11
	Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	2	ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5 В/04.5
	В том числе практических занятий	80	ПК 1.1 - 1.2

	Практическое занятие № 11. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	10	ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5 В/04.5
	Практическое занятие № 12. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	10	
	Практическое занятие № 13. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.	10	
	Практическое занятие № 14. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	10	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5 В/04.5
	Практическое занятие № 15. Разработка комплекта рабочих чертежей.	10	
	Практическое занятие № 16. Подача дизайн-проекта: компоновка графической информации	10	
	Практическое занятие № 17. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR.	10	
	Практическое занятие № 18. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.	10	
	Самостоятельная работа № 4. Подготовка к экзамену	2	
	Всего часов во взаимодействии с преподавателем по МДК 01.01:	249	
	Самостоятельная работа:	8	
Учебная практика раздела 1 Виды работ 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции; 2. Проведение эскизного поиска;		36	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11 ПС 06.025

3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; 4. Колористическое решение композиции проекта; 5. Графическое решение композиции; 6. Реализация творческих идей в макете; 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта; 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта; 11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.		В/01.5, В/02.5 В/03.5 В/04.5
Производственная практика раздела 1 Виды работ 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек. 13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.	108	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5 В/04.5
Курсовой проект Тематика курсовых проектов 1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето» 2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения 3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования 4. Дизайн – проект технокафе	30 (часы входят в общее количество часов по	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5

5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса 6. Дизайн – проект кабинета робототехники 7. Дизайн – проект интерьера антикафе 8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса 9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка 10. Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3- го этажа образовательного учреждения 11. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета 12. Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета 13. Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка 14. Разработка планировки и дизайн- проект холла 3-го этажа технопарка 15. Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка 16. Основы экономической эффективности инвестиций при проектировании офиса компаний 17. Основы экономической эффективности инвестиций при создании дизайн-бюро 18. Основы экономической эффективности инвестиций в компанию по проектированию частных интерьеров 19. Методология технико-экономической оценки проектных решений 20. Методы технико-экономической оценки проектных решений на выбранной стадии реализации проекта 21. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта 22. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта 23. Интегральный эффект инвестиций. 24. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций на примере выбранного проекта. 25. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы		МДК)	В/04.5
Всего:		431	
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта		228 (включает часы, отведённые на практики)	
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		120	
Тема 2.1. Основы	Содержание	32	ПК 1.3

проектной графики	1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	2	ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	В том числе практических занятий	30	ПК 1.3 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	Практическое занятие № 1 Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.	10	
	Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики	6	
	Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами	6	
	Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.	4	
	Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике.	4	
	Самостоятельная работа № 1. Подготовка к дифференцированному зачёту	2	
Тема 2.2. Основы	Содержание	32	ПК 1.3 ОК 1- 11

векторной компьютерной графики	1. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двухмерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	2	ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	В том числе практических занятий	30	ПК 1.3 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	Практическое занятие № 6. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.	10	
	Практическое занятие № 7. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм	10	
	Практическое занятие № 8. Разработка модульной сетки стиля	6	
	Практическое занятие № 9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	4	
Тема 2.3 Растровая компьютерная графика	Содержание учебного материала	30	ПК 1.3 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	1. Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна		
	В том числе практических занятий	30	ПК 1.3 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	Практическое занятие № 10. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	4	
	Практическое занятие № 11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	6	
	Практическое занятие № 12. Разработка дизайна Web-страницы	20	
Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D	Содержание	22	ПК 1.3 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	1. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение	2	

	В том числе практических занятий	20	ПК 1.3 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания	6	
	Практическое занятие № 14. Моделирование интерьера здания	6	
	Практическое занятие № 15. Моделирование предметов мебели	4	
	Практическое занятие № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели	4	
	Самостоятельная работа № 2. Подготовка к экзамену	2	
	Всего часов во взаимодействии с преподавателем по МДК 01.02: Самостоятельная работа:	116 4	
Учебная практика раздела № 2 Виды работ 1. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. 2. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 3. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования		72	ПК 1.3 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
Производственная практика раздела № 2 Виды работ 1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика 2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика 3. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах		36	ПК 1.3 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
Всего:		228	
Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта		152 (включает часы, отведённые на практики)	
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		80	
Тема 3.1. Основы	Содержание учебного материала	28	

экономической эффективности инвестиций в дизайн- проектировании	1.Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	4	ПК 1.4 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	2.Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.		
	В том числе практических занятий	24	ПК 1.4 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	12	
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	12	
Тема 3.2. Методология техничко- экономической оценки проектных решений	Содержание учебного материала	26	ПК 1.4 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	1.Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа). Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	2	
	В том числе практических занятий	24	ПК 1.4 ОК 1- 11 ПС 06.025
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	12	

	Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	12	В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала	24	ПК 1.4 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.	2	
	В том числе практических занятий	22	ПК 1.4 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	8	
	Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	8	
	Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	6	
	Самостоятельная работа № 1. Подготовка к дифференцированному зачёту	2	
	Всего часов во взаимодействии с преподавателем по МДК 01.03:	78	
	Самостоятельная работа:	2	

Учебная практика раздела 3 Виды работ 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 2. Проведение эскизного поиска. 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 4. Колористическое решение композиции проекта. 5. Графическое решение композиции. 6. Реализация творческих идей в макете. 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 12. Определение затрат на создание объекта различными методами. 13. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 14. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 15. Проверка выполненных работ.	36	ПК 1.4 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5
Производственная практика раздела 3 Виды работ 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек.	36	ПК 1.4 ОК 1- 11 ПС 06.025 В/01.5, В/02.5 В/03.5, В/04.5

13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 14. Определение затрат на создание объекта различными методами. 15. Выполнение расчета технико-экономических показателей			
Всего:		152	
МДК 01.04. Орнамент		70	
Тема 1. Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2., 2.2. ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Предмет «Орнамент». Цель предмета и ее место в программе подготовки дизайнера. 2. Задачи предмета в формировании знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки дизайнера. 3. Классификация орнаментов, их виды и особенности. 4. Общие сведения об основах композиции, виды композиции, структуры орнаментов. 5. Демонстрация наглядных пособий.		
	Практические занятия:	2	
	1. Создание открытых и закрытых орнаментальных композиций. 2. Создание орнаментальных композиций из строительных материалов.		
Тема 2. Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2., 2.2. ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 3. Методы построения и создания орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 4. Демонстрация наглядных пособий.		
	Практические занятия:	2	
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 2. Экскурсия по городу с целью выявления орнаментальных композиций.		
Тема 3. Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2., 2.2. ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). Методы построения и создания орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). 3. Демонстрация наглядных пособий.		
	Практические занятия:	2	
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).		

Тема 4. Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2., 2.2. ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. Методы построения и создания орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. 3. Демонстрация наглядных пособий.		
	Практические занятия:	2	
	1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей.		
Тема 5. Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2., 2.2. ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Социально-культурные особенности формирования орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн. 2. Основные формы, виды и области применения орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн. 3. Методы построения и создания орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн. 4. Демонстрация наглядных пособий.		
	Практические занятия:	2	
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнамента стилей: Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.		
Тема 6. Орнамент народов России.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.2., 2.2. ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов народов России. 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов народов России. 3. Методы построения и создания орнаментов народов России. 4. Демонстрация наглядных пособий.		
	Практические занятия:	1	
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России. 2. Экскурсия на предприятие по окрашиванию текстиля.		

Тема 7. Появление и роль новых технологий в орнаментальном	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.2., 2.2. ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Причины возникновения потребностей новых технологий в орнаментальном искусстве. 2. Основные виды и способы применения новых технологий в орнаментальном искусстве. 3. Просмотр видео ряда о современных методах обработки материалов для создания		

искусстве.	орнаментов.		
	Практические занятия:	1	
	1. Творческое задание: Создание авторского принта и его печать методом сублимации.		
Тема 8. Подготовка к экзамену.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.2., 2.2. ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Повторение ранее пройденного материала. 2. Основные понятия и термины.		
	Практические занятия:	1	
	1. Творческое задание: Создание основных орнаментальных композиций по ранее пройденному материалу.		
Всего:		70	
Всего по ПМ.01:		746	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская дизайна:

компьютер;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

экран;

проектор;

рабочие зоны с большими столами и удобными стульями

светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;

специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);

крепёжная система для демонстрации работ;

стеллажи для материалов и макетов;

материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

мастерская макетирования:

компьютер;

экран;

проектор;

рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;

светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;

специальные коврики для резки макетов;

инструменты (по видам профессиональной деятельности);

крепёжная система для демонстрации работ;

стеллажи для материалов и макетов;

лаборатория компьютерного дизайна:

компьютеры;

графические планшеты;

плоттер широкоформатный;

лазерный принтер;

3D-принтер;

мультимедийный проектор;

экран;

стол, стул преподавателя;

стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);

шкафы;

стеллажи для материалов и проектов.

помещения для реализации программы воспитания:

мастерские;

кабинеты, используемые для учебной практики;

актовый зал;

спортивный зал.

Оснащенные базы практики

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика реализуется **в мастерских** АНО ВО «Национальный Институт Дизайна», которые оснащены оборудованием, инструментами, расходными материалами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудованием и инструментами, используемыми при проведении чемпионатов WorldSkills и указанными в инфраструктурных листах конкурсной документации WorldSkills по компетенциям «Технологии моды», «Графический дизайн», «Дизайн интерьера» (или их аналогов).

Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по виду деятельности, предусмотренному программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы **библиотечный фонд АНО ВО «Национальный Институт Дизайна»** имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или)

электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб, для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1

2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

3.2.2. Основные электронные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками АНО ВО «Национальный Институт Дизайна», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности (10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (далее - ЕКС), а также в профессиональных стандартах.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует областям профессиональной деятельности: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует областям профессиональной деятельности: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), в общем числе педагогических работников, реализующих программы профессиональных модулей образовательной программы, составляет не менее 25 процентов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов,

	методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей; осуществляет процесс	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду

	визуализации данных графических пользовательских интерфейсов; согласовывает дизайн с заказчиком; создаёт графические документы в программах подготовки растровых изображений; графические документы в программах подготовки векторных изображений	
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	(самостоятельно или с помощью наставника)	
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива,	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

Выпускник, освоивший ПМ.01 ООП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн(по отраслям), должен выполнять трудовые функции:

№ п/п	Профессиональ ный стандарт	Трудовые функции		
		код	наименование	методы оценки
1	06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2020 года № 671н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2020 г., регистрационный № 60591)	В	Проектирование и дизайн интерфейса по готовому образцу или концепции интерфейса	<i>Текущий контроль:</i> опрос по индивидуальным заданиям, решение ситуационных задач профессионально й направленности, экспертная оценка выполнения практических заданий в ходе учебной и производственной практики. <i>Промежуточная аттестация:</i> квалификационны й экзамен по профессионально му модулю
		В/01.5	Создание визуального стиля графического пользовательского интерфейса	
		В/02.5	Создание стилевых руководств к графическому пользовательскому интерфейсу	
		В/03.5	Визуализация данных графических пользовательских интерфейсов	
		В/04.5	Создание графического пользовательского интерфейса по концепции или по образцу уже спроектированной части интерфейса	